

diría Teresa de Lauretis, si esta perspectiva no se ve en ningún lado, no se da en ningún texto, no se la reconoce, es porque estamos en los puntos ciegos o fuera de plano de las representaciones dominantes. Por eso necesitamos espacios sociales cavados en los intersticios y las grietas y resquebrajaduras del poder-saber. Y es allí donde pueden formularse los términos de una diferente construcción, en las prácticas micropolíticas de la vida de todos los días y en las resistencias cotidianas.

Sucede algunas veces que es más importante tener preguntas que crear albergar una respuesta correcta en un lugar alto y *objetivo* desde el que todo se ve. Ésa es la razón del empeño que alimentamos por situar Barbastro en el mapa del mundo y que las voces que desentrañan y descifran sus códigos se acerquen hasta aquí para contárnoslo. Bienvenidxs al balcón caleidoscópico de un universo que no para de moverse.



Lugar: SALA FRANCISCO ZUERAS. UNED. BARBASTRO (Huesca)

Hora: 19,30. Entrada libre

Contacto informativo:

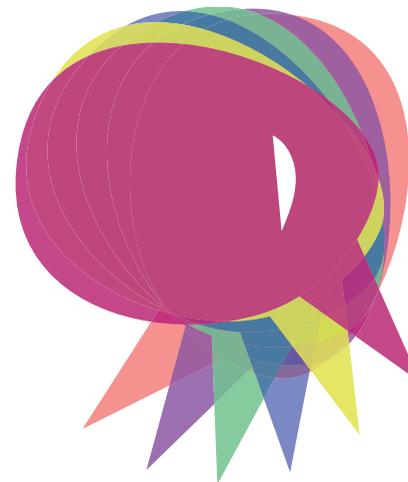
CESB. 974 30 67 67 - centroestudiossomontano@gmail.com

Más información:

www.cesomontano.es

Facebook - Terapia Colectiva

ORGANIZA:



terapia colectiva

•IV CICLO DE CONFERENCIAS•

BARBASTRO 2019

TERAPIA COLECTIVA, ya en su cuarta edición, continúa en proceso de experimentación, transformación y crecimiento. Fue y es un ciclo donde compartir lo inusitado, lo invisible, lo doloroso y lo bello y también un espacio en apertura que abarca no solo disciplinas diversas sino formas comprometidas y poéticas de contar y contarse.

Uno de los grandes problemas a que nos enfrentamos casi diariamente radica en que la mayoría de las teorías disponibles, las que tenemos a la mano en el ambiente, de lectura, escritura, análisis, ideología o cualquier otra producción cultural, están construidas sobre narrativas limitadas por varios contratos que tienden persistentemente a reproducirse a sí mismas, y así lo harán a menos que resistamos. De ahí nuestro esfuerzo actual por crear puntos de contrapartida, de discurso, de reescritura, de definición de términos desde otra perspectiva: una perspectiva desde *otra parte*. Y, como

COLECTIVO TO 8 MARZO

Concileando



CONCILEANDO es una conferencia teatralizada sobre micromachismos que nunca son micro. ¿Quién se ocupa de la casa, del cuidado de los hijos y las hijas? ¿Quién hace la doble y triple jornada? Un café-teatro a cargo del Colectivo TO donde nos reiremos, debatiremos y podremos cambiar lo injusto, aquello que no nos guste.

El Colectivo TO nace en 2011. Lo forman personas que vienen del ámbito del teatro y de la educación y está especialmente sensibilizado con la mirada de género. El colectivo trabaja fundamentalmente en centros educativos a través de talleres y espectáculos de teatro y teatro foro donde chicos y chicas participan activamente para corregir situaciones de desigualdad. El espectáculo que vais a ver fue un encargo del proyecto CONCILIA para reflexionar sobre los micromachismos tan presentes todavía en los ámbitos doméstico y laboral.

CHINA C. CABRERIZO 5 ABRIL

Usos-placer del territorio: el poder-saber del turismo



El turismo es una de las actividades económicas más exitosas y uno de los principales dispositivos de control del capitalismo. Lleva décadas funcionando como estrategia *amable* para la incorporación de países y territorios a sus lógicas económicas, sociales y culturales. Para ello, necesita producir su propio espacio, relacionarse con los territorios para convertirlos en destino turístico o, simplemente, en objeto de consumo y especulación. Su impacto es ilimitado: el turismo fagocita, desnaturaliza, altera, desvirtúa. Mediante un acercamiento poliédrico, debatiremos sobre cómo enfrentar las lógicas extractivistas del capitalismo, desde la ciudad o, por qué no, el campo.

China es doctora en geografía y una convencida de la necesidad de desplegar nuevos conceptos y herramientas que favorezcan la consecución de territorios vinculados con el bienestar social local y con su democratización. Por ello, en los últimos años se ha especializado en procesos de construcción colectiva y no hegemónica de espacio urbano, fundamentalmente el público, donde los elementos culturales juegan un papel fundamental en la configuración de los paisajes urbanos y en el urbanismo. Forma parte de la Oficina de Urbanismo Social, un espacio de pensamiento y acción de alternativas para el cambio.

ÉRIKA LÓPEZ 10 MAYO

El folclore y los sonidos combinados. Un recorrido desde el piano



La charla no será una charla sino un espacio donde viajaremos a través del folclore peninsular de tradición oral (y sus ramificaciones) y compararemos sus diferencias y similitudes con otros folclores del mundo. Partiremos de los dos elementos claves para la evolución y supervivencia del folclore: por un lado, nuestra propia voz (melodía) y, por otro, la percusión con nuestras manos (ritmo). Necesitaremos actitud activa y participación a través de la voz y la percusión corporal.

Érika López es pianista, compositora y docente. De formación clásica y moderna con diferentes influencias musicales disfruta de la versatilidad y los matices, aportando elegancia y energía a cada proyecto del que forma parte. Licenciada en piano-jazz en Musikene, ha vivido en diferentes ciudades y se ha empapado de una larga lista de músicas y estilos. Forma parte de proyectos de diferentes estilos como swing clásico, soul, funk, New Orleans o música clásica.

MARINA REINA 31 MAYO

Palma Palmilla: otra (fotográfica) forma de contar



Palma Palmilla es un proyecto de fotografía participativa realizado en el barrio malagueño del mismo nombre. Construido en los años 60 para reubicar a familias humildes afectadas por graves inundaciones, quedó desvinculado del resto de la ciudad y se convirtió en el blanco del paro, la droga y la delincuencia. Se ha trabajado en torno a tres pilares: la fotografía contemporánea, la fotografía participativa y la reconstrucción de un archivo formado por imágenes de álbum familiar.

Marina Reina (Málaga, 1986). Licenciada en farmacia, cursa el Máster de fotografía en EFTI obteniendo el reconocimiento de 1ª de promoción por *Touki Bitim Rew*. Ha coordinado la itinerancia de *África.es* y ha sido responsable de *Invisible Borders Project: Lagos-Sarajevo*. En 2015 recibe la beca ART FOR CHANGE por Palma Palmilla.

MARINA REINA 1 JUNIO

Taller de acción fotográfica colectiva: Lo que no se ve

Trabajaremos en equipo para revelar una identidad distinta de Barbastro. Entre todas y todos haremos producción edición de un cuerpo fotográfico que muestre una nueva mirada sobre el lugar. Cada persona creará un cuaderno personal, obtenido con el trabajo común.

Lugar: Centro de Estudios (Argensola, 28)

Precio: 15€

Inscripción: centroestudiossomontano@gmail.com